



บันทึกข้อความ

กองนโยบายและแผนการใช้ที่ดิน
เลขที่รับ ๑๐๕๓
วันที่ ๒๘ ก.พ. ๖๗
เวลา ๑๕.๕๘

ส่วนราชการ กลุ่มนโยบายและวางแผนการใช้ที่ดิน กองนโยบายและแผนการใช้ที่ดิน โทร. ๒๑๗๗

ที่ กษ. ๐๘๓๗.๐๔/ ๑๑๖

วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗

เรื่อง ขอส่งผลงาน ตัวชี้วัดรายบุคคลตามแบบประเมินผลสัมฤทธิ์ รอบที่ ๑ ปีงบประมาณ ๒๕๖๗

เรียน ผอ.กลุ่มนโยบายและวางแผนการใช้ที่ดิน

ตามที่ กลุ่มนโยบายและวางแผนการใช้ที่ดิน กองนโยบายและแผนการใช้ที่ดิน ได้มีการกำหนดให้มีการจัดทำตัวชี้วัดผลงาน คือ ตัวชี้วัดตามหน้าที่รับผิดชอบ และตัวชี้วัดกลาง ซึ่งเป็นตัวชี้วัดรายบุคคลตามแบบประเมินผลสัมฤทธิ์ รอบที่ ๑ ปีงบประมาณ ๒๕๖๗ นั้น

ในการนี้ ข้าพเจ้าได้ จึงขอส่งผลงานตัวชี้วัดรายบุคคลตามแบบประเมินผลสัมฤทธิ์ รอบที่ ๑ ปีงบประมาณ ๒๕๖๖๗ คือ การพัฒนาความรู้ ๒ เรื่อง ผ่านระบบ e-training/e-learning และมีการสรุปทเรียน ๑ เรื่อง ได้แก่

๑. โครงการเขียนให้เป็น เล่นให้ขาย “สตอรี่ ฮับ ไทยแลนด์” ของคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) และ กองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะ (กทปส.) (ตามเอกสารแนบ)

๒. หลักสูตรคัมภีร์พิสัยการเงิน ของตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ผ่านระบบ e-learning

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

พรชัย ชัยสงคราม

(นายพรชัย ชัยสงคราม)

นักวิชาการเกษตรชำนาญการพิเศษ

เรียน ผอ.กนผ.

เพื่อโปรดทราบ

(นางสาวกรรณิศา สฤกษ์ศิริ)

นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการพิเศษ

ผู้อำนวยการกลุ่มนโยบายและวางแผนการใช้ที่ดิน

ศศ กพ.๖๗

ลงนามแล้ว

- ศก. /วภก. รวบรวม

(นายชาคริต อินนะระ)

ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผนการใช้ที่ดิน

๒๘ ก.พ. ๖๗

รายงานสรุปการอบรม/สัมมนา/พัฒนาความรู้/ประชุมเชิงปฏิบัติการ/และเป็นวิทยากร
กองนโยบายและแผนการใช้ที่ดิน กรมพัฒนาที่ดิน

<p>ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</p> <p>ชื่อ นายพรชัย นามสกุล ชัยสงคราม ตำแหน่ง นักวิชาการเกษตรชำนาญการพิเศษ กลุ่ม นโยบายและวางแผนการใช้ที่ดิน หลักสูตร/หัวข้อเรื่องอบรม/สัมมนา โครงการเขียนให้เป็น เล่นให้ขาย “สตอรี่ ฮับ ไทยแลนด์”</p> <p>สถานที่อบรม/สัมมนา/พัฒนาความรู้ ณ โรงละครมรดกใหม่ ตำบลคลองหก อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี</p> <p>หน่วยงานที่จัดฝึกอบรม/สัมมนา/พัฒนาความรู้ คณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) กองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์ สาธารณะ (กทปส.)</p> <p>ตั้งแต่วันที่ 19 เดือน มกราคม พ.ศ. 2567 ถึงวันที่ 28 เดือน มกราคม พ.ศ. 2567 เพื่อ <input checked="" type="checkbox"/> อบรม <input type="checkbox"/> สัมมนา <input type="checkbox"/> อื่นๆ ระบุ.....</p>
<p>ส่วนที่ 2 สิ่งที่ได้รับจากการอบรม/สัมมนา/พัฒนาความรู้</p> <p>2.1 รายงานสรุปเนื้อหาสาระสำคัญในการอบรม/ สัมมนา/พัฒนาความรู้</p> <p>วัตถุประสงค์</p> <p>1. จัดตั้งพื้นที่ทางอินเทอร์เน็ตในรูปแบบของเว็บไซต์ ชื่อ Story Hub –Content Thailand เพื่อเป็น ศูนย์กลางในการให้ความรู้ และสร้างโอกาสในการขายเรื่องราวคัดสรรของไทยทางดิจิทัล พัฒนาไปสู่ เศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ในอนาคตทั้งในและต่างประเทศ</p> <p>2. เพิ่มต้นทุนด้านการเขียนบท และการเล่าเรื่อง แก่บุคลากรที่เกี่ยวข้องกับกิจการกระจายเสียงโทรทัศน์ โทรคมนาคม และเทคโนโลยีสารสนเทศ ใช้ในการพัฒนาอาชีพของตัวเอง</p> <p>3. เพิ่มมูลค่าของเรื่องราวในสังคมไทยให้ขายได้ทั้งในแง่ของศิลปะ และเชิงพาณิชย์ ในรูปแบบของ สารคดี บทกวี ละคร ซีรีส์ภาพยนตร์</p> <p>9 ชั้นบันได สู่หัวใจงานเขียนสารคดี</p> <p>1. โลกการอ่าน-การเขียน</p> <p>1.1 เรื่องจริง (non-fiction) ข่าว เรื่องความ บทความ ตำรา งานวิจัย สารคดี (feature)</p> <p>1.2 เรื่องแต่ง (fiction) เรื่องสั้น นิยาย บทกวี บทละคร บทภาพยนตร์ ตำนาน นิทาน วรรณคดี</p> <p>2. องค์ประกอบของสารคดี</p> <p>2.1 ข้อมูล คั่นคว้า สัมผัส สัมภาษณ์</p> <p>2.2 วิธีการนำเสนอ เขียนแบบบันทึก ลงลึกในประเด็น เลือกเฟ้นวิธีการนำเสนอ เจอเส้นทางของ ตัวเอง</p>

3.ข้อมูล

3.1 ข้อมูลค้นคว้าหรือข้อมูลทุติยภูมิ ข้อมูลที่มีการจัดทำ รวบรวมไว้แล้วทั้งในรูปแบบเอกสาร หนังสือ สื่อออนไลน์ เทป วีดิทัศน์ บทเพลง ภาพยนตร์

3.2 ข้อมูลสัมผัสหรือสังเกตการณ์ ได้จากการเข้าไปมีส่วนร่วม รู้เห็น ในการทำงาน กิจกรรม โดยการสัมผัสจริง ทั้งด้วยตา ใจ ความรู้สึก รวมทั้งการพาตัวเองเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งในการทำงานหรือกิจกรรมนั้นด้วย

3.3 ข้อมูลสัมภาษณ์ ได้จากการสอบถาม พูดคุยแบบเจาะลึกจากผู้รู้ แหล่งข้อมูล ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนั้น ๆ

4.วิธีการนำเสนอ

4.1 เขียนแบบบันทึก เขียนเหมือนเขียนบันทึก เพียงแต่เป็นบันทึกที่เจาะจงในหัวเรื่องใดหัวเรื่องหนึ่งโดยเฉพาะ

4.2 ลงลึกในประเด็น แยกประเด็นย่อยจากหัวเรื่องใหญ่ แล้วเขียนไล่เรียงไปที่ละประเด็นแต่ต้นจนจบ จะง่ายทั้งกับคนเขียนและผู้อ่าน

4.3 เลือกเฟ้นวิธีการนำเสนอ ใส่ใจและมีความพยายามในการสรรหารูปแบบวิธีการนำเสนอ เช่น การเล่าเรื่องไม่จำเป็นต้องเรียงตามลำดับประเด็น หรือเล่าตามลำดับเวลาอย่างจดหมายเหตุ งานสารคดี สามารถตัดต่อสลับฉาก-เหตุการณ์ ขยักข้อมูล ค่อย ๆ บอกเล่าเพื่อให้ชวนติดตาม

4.4 เจอเส้นทางของของตัวเอง พบแนวทางการเขียนในบับของตัวเอง ที่เรียกกันว่า “มีลายมือของตัวเอง”

5.ลำดับขั้นตอนการทำงาน : ชั้นบันไดวิชาสารคดี

คิดประเด็น > การเก็บข้อมูล > การเขียน นำเสนอ

6.โครงสร้างงานสารคดี

6.1 ชื่อเรื่อง กลุ่มคำหรือวลีที่อ่านรื่น จำง่าย สละสลวย บอกเนื้อหา

6.2 เปิดเรื่อง จับใจ ชวนให้ต้องอ่านต่อเนื้อเรื่อง

6.3 ตัวเรื่อง ครบรส รอบด้าน ลงตัวสมบูรณ์แบบ

6.4 ปิดเรื่อง ทิ้งท้ายให้คนอ่านรู้สึกเต็มอิ่ม ประทับใจ

7.ประเภทของงานสารคดี

7.1 สารคดีชีวิต

7.2 สารคดีท่องเที่ยว

7.3 สารคดีสิ่งแวดล้อม

7.4 สารคดีประวัติศาสตร์

7.5 สารคดีวิทยาศาสตร์

7.6 สารคดีศิลปวัฒนธรรม

8. วิธีสร้างเสน่ห์ในงานเขียน

8.1 ผู้เล่าเรื่อง เล่าผ่านมุมมองของใคร ฉัน เรา เขา ตัวละคร หลายผู้เล่าเรื่อง

8.2 ฉาก เรื่องราวเหตุการณ์ในเรื่องเกิดที่แห่งไหน สภาพเป็นอย่างไร

8.3 ตัวละคร คือแหล่งข้อมูลที่มีตัวตนจริง

8.4 บทสนทนา การให้ข้อมูล

8.5 บทสนทนา การให้ข้อมูล คำพูด การโต้ตอบกันของผู้คนในเรื่อง แทนการเล่าโดยน้ำเสียงผู้เขียนไปทั้งเรื่อง

8.6 ย่อหน้า วรรคตอน ในการแบ่งประโยคและประเด็น

8.7 วรรคทอง มีแทรกไว้บ้างจะเป็นหมัดเด็ดพิชิตใจผู้อ่าน

8.8 สำนวน เปรียบเปรย เทียบอ้างอิงเหมาะสมจะสร้างพลังให้งานเขียน

8.9 ความสมจริง เพื่อเล่าเรื่องจริงให้คนอ่านรู้สึกร่วมและเชื่อด้วยว่าจริง

9. การประเมินค่าในงานสารคดี

9.1 ประเด็น เนื้อหา

9.2 การสร้างสรรค์ ตั้งแต่การเก็บข้อมูล จนถึงการสร้างสรรค์กลวิธีการเล่าเรื่อง

9.3 เป็นงานเขียนที่มีเสน่ห์ มีรสวรรณศิลป์

9.4 มีคุณค่าในการจรรโลงสังคม มีพลัง สะเทือนอารมณ์ ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง

2.2 ประสพการณ์/ประโยชน์ที่ได้รับ /การประยุกต์ใช้กับหน่วยงาน

ต่อตนเอง/ ต่อหน่วยงาน / การนำมาประยุกต์ใช้กับหน่วยงาน

- สามารถทำความเข้าใจภาพรวมด้านการเขียนสารคดี ถอดรื้อองค์ประกอบงานสารคดี

2.3 ปัญหาและอุปสรรคในการอบรม/สัมมนา/พัฒนาความรู้ฯ

..... ขาดประสบการณ์ การอ่านงานวรรณกรรมที่หลากหลายประเภทเพื่อให้เกิดความเชื่อมโยง ขาดคลังคำศัพท์

2.4 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

.....

ลงชื่อ พรชัย ชัยสงคราม

(นายพรชัย ชัยสงคราม)

ตำแหน่ง นักวิชาการเกษตรชำนาญการพิเศษ

ผู้รายงาน

วันที่...28...เดือน.....กุมภาพันธ์...พ.ศ...2567.....

ส่วนที่ 3 ความเห็นของผู้บังคับบัญชา

ทราบ

ลงชื่อ.....

(นายชาคริต อินนระระ)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผนการใช้ที่ดิน

วันที่ ๒๘ เดือน ก.พ. พ.ศ. ๖๗



The Story Hub Thailand
Creative Content



กทปส.



โครงการเขียนให้เป็น เล่นให้ขาย “สตอรี่ ฮับ ไทยแลนด์” (The Story Hub Thailand – Creative Content)

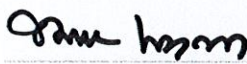
ได้รับการสนับสนุนคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.)
และกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะ (กทปส.)

ขอมอบประกาศนียบัตรฉบับนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

นายพรชัย ชัยสงคราม



เป็นผู้ผ่านเข้าร่วมการอบรมทักษะการเขียนขั้นสูง ระยะที่ ๓ “แขวน”



(ชมัยภร บางคมบาง)

ศิลปินแห่งชาติประจำปีพ.ศ.๒๕๕๗

สาขาวรรณศิลป์



(ัญญา อังขพันธ์านนท์)

ศิลปินแห่งชาติประจำปีพ.ศ.๒๕๕๙

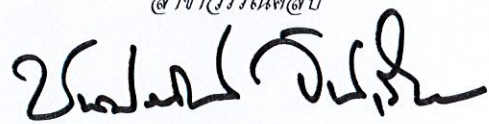
สาขาวรรณศิลป์



(จำเริญ ชังขลิตร)

ศิลปินแห่งชาติประจำปีพ.ศ.๒๕๖๑

สาขาวรรณศิลป์



(จรัมพรศักดิ์ จันทร์เรือง)

ศิลปินแห่งชาติประจำปีพ.ศ.๒๕๖๒

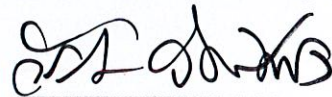
สาขาวรรณศิลป์และการแสดง (ภาพยนตร์และละคร)



(อรุณ อภิสิทธิ์)

ศิลปินแห่งชาติประจำปีพ.ศ.๒๕๖๔

สาขาวรรณศิลป์



(วีระศักดิ์ จันทร์แสง)

ศิลปินศิลปาธรประจำปีพ.ศ.๒๕๖๔

สาขาวรรณศิลป์



(พดิษฐ์ อิศาสตร์สุนทร)

ผู้รับผิดชอบโครงการ



วุฒิบัตรฉบับนี้ให้เพื่อแสดงว่า

คุณพรชัย ชัยสงคราม

ผ่านการเรียน e-Learning ครบถ้วนตามหลักสูตร

คัมภีร์พิสัยการเงิน

รวมระยะเวลา 8 ชั่วโมง 24 นาที

20 มิถุนายน 2566

